



Rheinland-Pfalz

MINISTERIUM FÜR ARBEIT,
SOZIALES, TRANSFORMATION
UND DIGITALISIERUNG

leb
rheinland
pfalz

Erzählen.
Verstehen.
Handeln.

Wie
Geschichten
die Welt
verändern

Dr. Ingo Werner Gerhartz

*Nachhaltigkeitsbotschafter Rheinland-Pfalz
Bildungsreferent für Nachhaltige Entwicklung
Lehrbeauftragter Philosophie RPTU Kaiserslautern*

ÜBERSICHT

2025	KW	Termin	#	Thema
September	36	Do, 04. 9., 18:00–19:30	1	Theorie I: Einführung
	37			
	38	Do, 18. 9., 18:00–19:30	2	Theorie II: Narrative Ethik
	39			
Oktober	40	Do, 02. 10., 18:00–19:30	3	BNE I: Nachhaltigkeit
	41			
	42	Do, 16. 10., 18:00–19:30	4	BNE II: Desinformation
	43			
November	44	Do, 30. 10., 18:00–19:30	5	Praxis I: Storytelling
	45			
	46	Do, 13. 11., 18:00–19:30	6	Praxis II: Workshop SF
	47			
Dezember	48			
	49			
	50	Do, 11. 12.	-	B+NE Vortrag (Youtube)

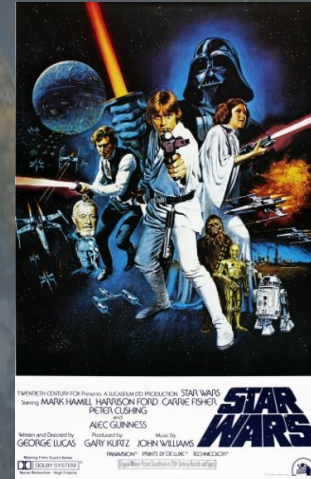
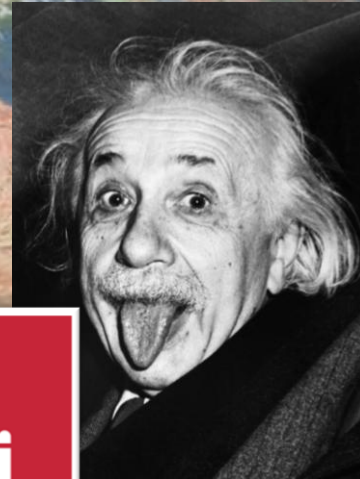
ERSTE SITZUNG

EINFÜHRUNG

[THEORIE I]

- ⇒ Was heißt „narrativ“?
- ⇒ Erzählungen, Mythen, Geschichte(n)
- ⇒ Wahrheit und Fiktion
- ⇒ Meta-Narrative

ES WAR EINMAL ...



WAS HEISST „NARRATIV“?

Narrativ, das (Subst., n.):

➤ Adj. **narrativ** (zu lat. *narrare* = „erzählen“):
erzählend, in erzählender Form darstellend

→ *wie?* (Form/Modus)

[verbindende] sinnstiftende *Erzählung**, *Geschichte* (2)

→ *was?* (Inhalt/Struktur)

Bsp.: das *Narrativ* einer Nation, einer Kultur, einer Gruppierung

→ *wozu?* (Ziel/Erzähler)



„*Geschichte* bezeichnet also, *was* erzählt wird.
Erzählung steht dafür, *wie* und mit welchen Mitteln und Motiven dies geschieht,
und das *Narrativ* bestimmt, *warum* und *wozu* überhaupt erzählt wird.“

– Samira El Ouassil & Friedemann Karig, *Erzählende Affen* (2021), S. 143

ERZÄHLUNGEN, MYTHEN, GESCHICHTE(N)

***Erzählung** (lat. *narratio*, griech. *mythos*):

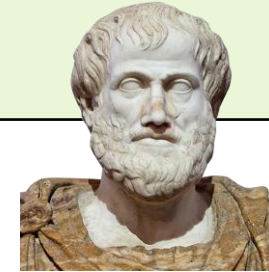
1. kürzeres **Werk** der erzählenden Dichtung (Literaturwissenschaft)

→ **Literarische Form**: Oberbegriff für die *epische* Textgattung [3. Pers. Erzähler]

2. anschauliche schriftliche oder mündliche **Darstellung**, Wiedergabe eines Geschehens

„Der **Mythos** ist die Nachahmung von Handlungen.“

– Aristoteles (384–322 v. Chr.), *Von der Dichtkunst (Poetica)* 1450a4–5



→ **Erzählstruktur**: „Zusammensetzung der Geschehnisse“ (Handlung, Fabel, *plot*)

3. narrative turn (ab 1970er): **Narrativität** als interdisziplinäre Schlüsselkategorie

→ **Kulturelle Praxis**: Anw. Begriffe/Methoden der *Narratologie* (Erzählforschung) auf Geistes-, Sozial- & Kulturwissenschaften (*Soziologie, Psychologie*) + ...



wie?

was?

wozu?

WAHRHEIT UND FIKTION



„Weißt du denn nicht [...], dass wir den Kindern zuerst **Mythen** erzählen?
Diese sind im Ganzen genommen *unwahr*, doch ist auch *Wahres* daran.“
– Platon (428–348 v. Chr.), *Der Staat (Politeia)* 377a

GESCHICHTE

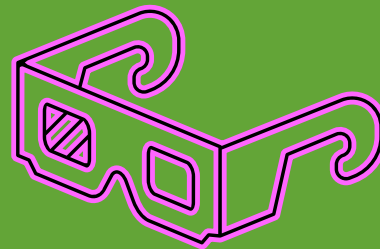
*Es war einmal eine alte Hexe, die trug
einen Mantel aus Bärenfell und saß
eines Winters im verschneiten Wald ...*



UMFRAGE

Was zeigt das Bild?

- a. Alte Frau
- b. Junge Frau
- c. Etwas anderes



→ *story bias* oder
narrative factuality?



“Man is essentially a *story-telling animal*,
but a teller of stories that aspire to truth.”

– Alasdair MacIntyre, *After Virtue*, S. 250



META-NARRATIVE

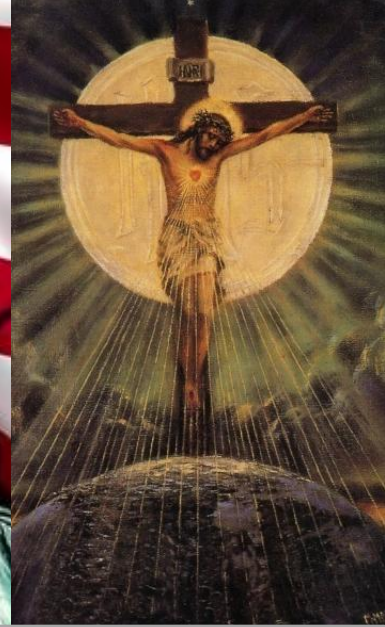
„Große Erzählungen“ = *narratives* Wissen
übergeordnete **Rahmenerzählung** mit politischer
und moralischer Begründungsfunktion

z. B. **Moderne** (*Ein-Wort-Geschichte*)
= Fortschritt, Aufklärung, Wissenschaft, Freiheit,
Christentum, Kapitalismus, Ausbeutung der Natur

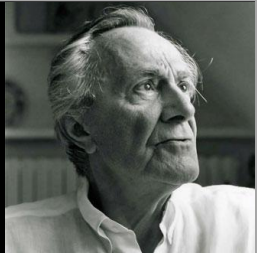
- „vom Tellerwäscher zum Millionär“
(*rags to riches: the american dream*)



„Schon der **Mythos** ist Aufklärung, und:
Aufklärung schlägt in Mythologie zurück.“
– Max Horkheimer & Theodor W. Adorno,
Dialektik der Aufklärung (1944)



„Postmoderne‘ bedeutet, dass man den **Meta-Erzählungen** keinen Glauben mehr schenkt.“
– Jean-François Lyotard, *Das postmoderne Wissen* (1979)

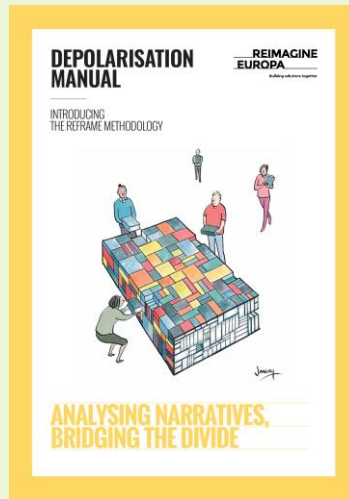


REIMAGINE EUROPA

Building solutions together

N O D E S | Narratives Observatory combatting Disinformation in Europe Systemically

<https://re-imagine.eu/publication/depolarisation-manual-reframe-methodology>



R

I. Responsive Listening. Learn to hear beyond words, grasping what is truly being said

E

II. Eliminate Polarising Language. Use neutral terms to sidestep emotional triggers and maintain a constructive dialogue

F

III. Focus on Shared Objectives. Direct discussions toward common aspirations, using common values as a foundation for joint action

R

IV. Recognise Shared Humanity. Approach adversaries with empathy, seeing beyond labels to the person beneath

A

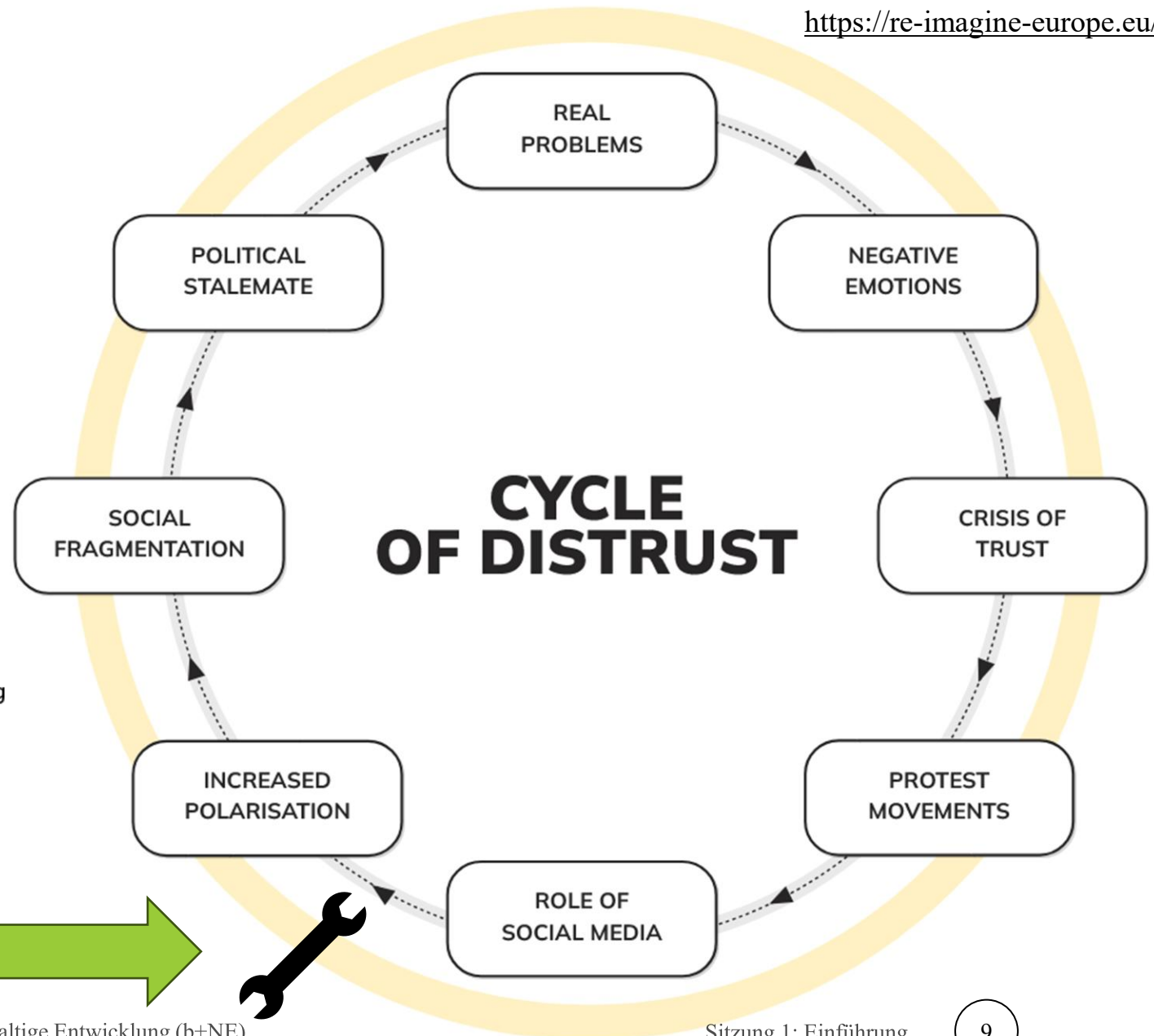
V. Adopt Clear Guidelines. Implement procedural rules to guide discussions and curb escalation

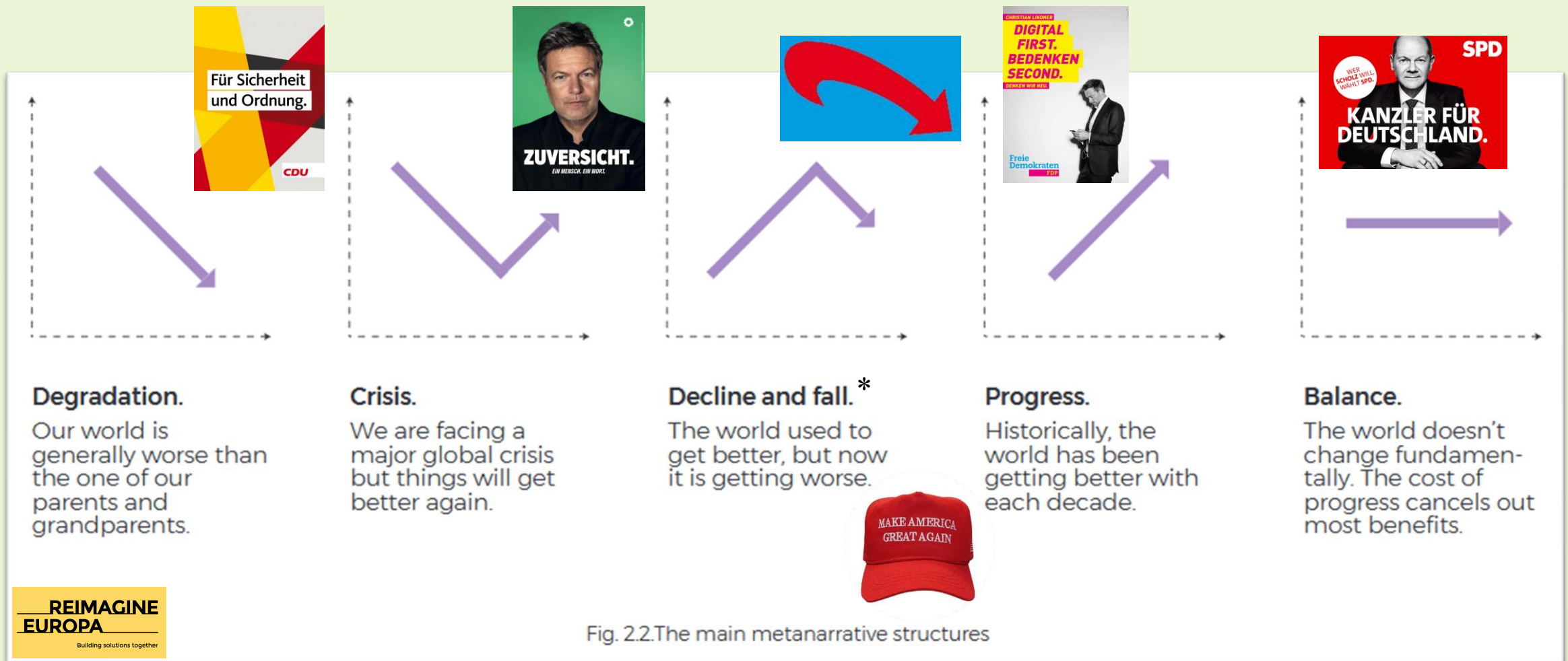
M

VI. Merge and Solve. Tackle issues systematically to reduce friction and enhance cooperative problem-solving

E

VII. Evolve Collective Stories. Shape new, shared metanarratives that emerge from collaborative engagement





*, „**Faschismus** ist eine Form rechtsextremer Ideologie, die die Nation oder Rasse als organische Gemeinschaft, die alle anderen Loyalitäten übersteigt, verherrlicht. Er betont einen *Mythos von nationaler oder rassischer Wiedergeburt* nach einer Periode des *Niedergangs und Zerfalls*.“ – Matthew N. Lyons, *What is Fascism? Some General Ideological Features* (2004)

REIMAGINE EUROPA

Building solutions

N O D E S

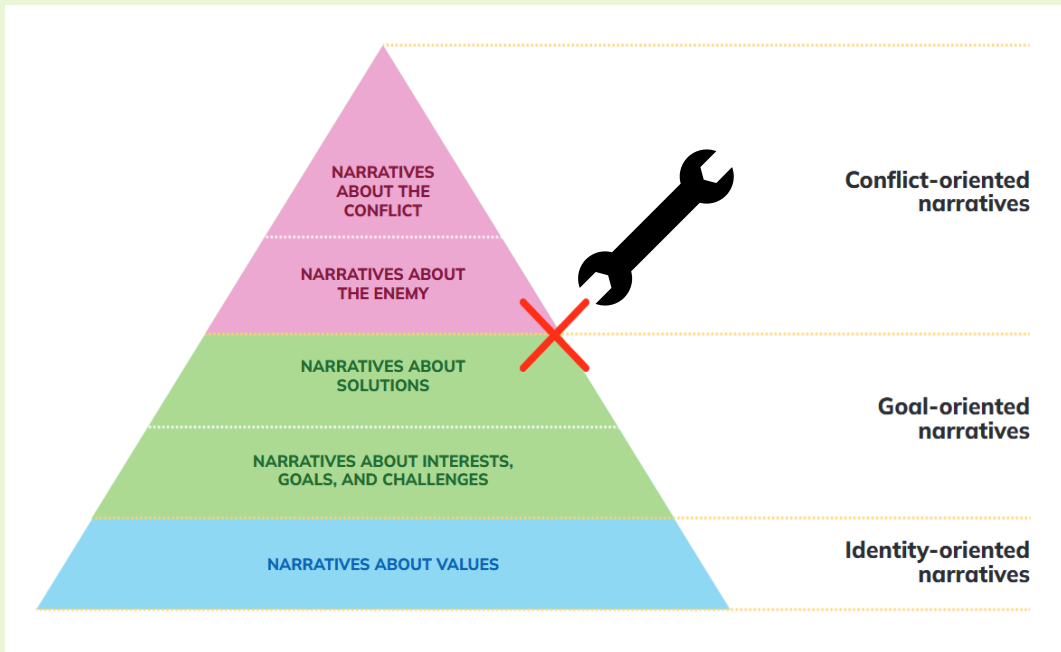
Narratives Observatory combatting Disinformation in Europe Systemically

was?

wie?

wozu?

1. Structure	2. Code	3. Community
What is the main value? How does it change in time? Are the things getting better or worse?	Who is the protagonist and who is the enemy? What is the typical vocabulary? What images are used to illustrate the	Who do we share the story with? Where and when is the story communicated? Which media disseminate it?



EXAMPLE BOX: DISINFORMATION DURING THE PANDEMIC-BEYOND THE SURFACE ISSUES

Emerging Narrative: A growing global narrative suggests that bureaucrats are using crises as a pretext to erode personal freedoms and expand control.

Deployment During COVID-19: During the pandemic, this narrative was strategically used to frame lockdowns, mask mandates, and vaccination campaigns as tools of government overreach rather than public health necessities. The central message was not concerned with the scientific evidence for these measures but rather focused on the idea that the government was exploiting the crisis to strip away individual liberties.

[VILLAIN] is using [ISSUE] to control [PROTAGONIST]
[BUREAUCRATS] are using [COVID PANDEMIC] to control [ME]

Repurposing for Climate Change: As the immediate threat of the pandemic diminished, the same narrative was seamlessly adapted to the climate change debate. Here, the narrative shifted to suggest that climate regulations, like pandemic measures, were just another attempt by bureaucrats to exert control over people's lives.

As is clearly seen when schematised in this way, the subject of this type of disinformation campaign is not climate, vaccines or migration. It is the "bureaucrats".

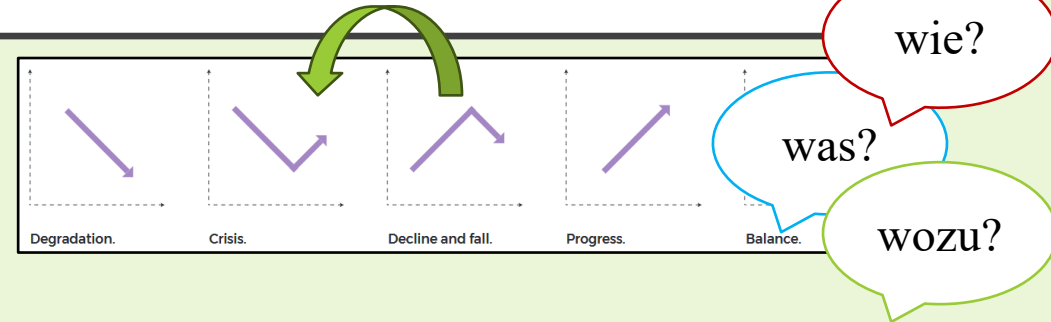
[BUREAUCRATS] are using [CLIMATE] to control [ME]

→ **ÜBUNG:** Repurposing **against** Climate Change

SPIN DOCTORS 4 FUTURE

Meta-narrative Struktur ändern:

<https://zumpad.zum.de/p/SpinDoctors4Future>



1) Verschwörungsmythos:

[Bürokraten] benutzen **[Klimakrise]**, um **[mich]** zu kontrollieren.

- **[Fossile Industrie]** benutzt **[Desinformation]**, um **[uns]** zu kontrollieren.



2) Mythos Wirtschaftskrise:

Klimaaktivisten **[bedrohen]** durch **[Energiewende]** unseren **[Wohlstand]**.

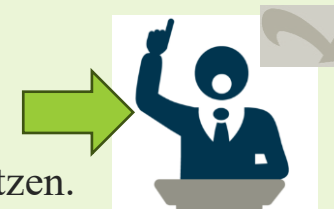
- Klimaaktivisten **[retten]** durch **[Energiewende]** unseren **[Wohlstand]**.



3) Mythos Migrationskrise:

[Einwanderer] mißbrauchen **[Asylrecht]**, um **[Deutschland]** auszunutzen.

- **[Rechtspopulisten]** mißbrauchen **[Asylrecht]**, um **[Deutschland]** auszunutzen.



NARRATIVE ETHIK



ERZÄHLEN

- *Storytelling*:
Inhalte narrativ vermitteln

wie?

VERSTEHEN

- *Desinformation* erkennen:
Narrative analysieren & interpretieren

was?

HANDELN

- *Refiguration* der Handlung
durch die Erzählung:
Natur- & Selbstverhältnis neu gestalten

wozu?

LITERATUR

- ⇒ Adorno, Theodor W. & Horkheimer, Max. 2022 [1944]. *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt: S. Fischer.
- ⇒ El Ouiassil, Samira & Karig, Friedemann . 2021. *Erzählende Affen. Mythen, Lügen, Utopien. Wie Geschichten unser Leben bestimmen*. Berlin: Ullstein.
- ⇒ Fludernik, Monika. 2013. *Erzähltheorie. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.
- ⇒ Gerhartz, Ingo Werner. 2023. *Narrative Naturethik*, in: Barballo E, Gerhartz I, Thiemer N (Hgg.): *Erzählhorizonte. Inter- und transdisziplinäre Herausforderungen einer narrativen Ethik*. J. B. Metzler.
- ⇒ Herman D, Jahn M, Ryan M-L. 2007. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/NY: Routledge.
- ⇒ Joisten, Karen (Hg.). 2007. *Narrative Ethik. Das Gute und das Böse erzählen*. Berlin: Akademie.
- ⇒ Köppe, Tilman & Kindt, Tom . 2014. *Erzähltheorie. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.
- ⇒ Lyons, Matthew N. 2004. *What is Fascism? Some General Ideological Features*. Übersetzung von Alfred Schober. In: Heiko Kauffmann, Helmut Kellershohn, Jobst Paul (Hrsg.): *Völkische Bande. Dekadenz und Wiedergeburt*. Münster 2006. [[Link](#)]
- ⇒ Lyotard, Jean-François. 1986 [1979]. *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*. Wien: Passagen.
- ⇒ MacIntyre, Alasdair. 2019 [1981]. *After Virtue*. London: Bloomsbury.
- ⇒ Nünning, Vera. 2012. *Narrativität als interdisziplinäre Schlüsselkategorie. Auszug aus dem Jahresbericht „Marsilius-Kolleg 2011/2012“*. Universität Heidelberg, S. 87–104. [[Link](#)]
- ⇒ Stael von Holstein E, Nowak A, Napiorkowski M, Perrot S. *The Power of Narratives – A Strategic Approach to Combatting Disinformation in Europe*. Re-Imagine Europa 2024.