



Rheinland-Pfalz

MINISTERIUM FÜR ARBEIT,
SOZIALES, TRANSFORMATION
UND DIGITALISIERUNG

leb
rheinland
pfalz

Erzählen.
Verstehen.
Handeln.

Wie
Geschichten
die Welt
verändern

Dr. Ingo Werner Gerhartz

*Nachhaltigkeitsbotschafter Rheinland-Pfalz
Bildungsreferent für Nachhaltige Entwicklung
Lehrbeauftragter Philosophie RPTU Kaiserslautern*

FÜNFTE SITZUNG

STORYTELLING

[PRAXIS I]

- ⇒ Narratologie
- ⇒ Erzählstrukturen
- ⇒ Toolbox
- ⇒ Monomythos

ERZÄHLUNGEN, MYTHEN, GESCHICHTE(N)

***Erzählung** (lat. *narratio*, griech. *mythos*):

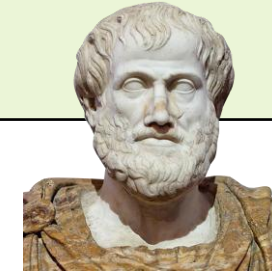
1. kürzeres **Werk** der erzählenden Dichtung (Literaturwissenschaft)

→ **Literarische Form**: Oberbegriff für die *epische* Textgattung [3. Pers. Erzähler]

2. anschauliche schriftliche oder mündliche **Darstellung**, Wiedergabe eines Geschehens

„Der **Mythos** ist die Nachahmung von Handlungen.“

– Aristoteles (384–322 v. Chr.), *Von der Dichtkunst (Poetica)* 1450a4–5



→ **Erzählstruktur**: „Zusammensetzung der Geschehnisse“ (Handlung, Fabel, *plot*)

3. narrative turn (ab 1970er): **Narrativität** als interdisziplinäre Schlüsselkategorie

→ **Kulturelle Praxis**: Anw. Begriffe/Methoden der *Narratologie* (Erzählforschung) auf Geistes-, Sozial- & Kulturwissenschaften (*Soziologie, Psychologie*) + ...



wie?

was?

wozu?

ERZÄHLSTRUKTUREN

Gérard Genette, *Die Erzählung* (1998) [frz. *Figures I– III*, 1972–6]

→ 3 Ebenen der Erzählung: **wer** erzählt/**wie** wird erzählt/**was** wird erzählt?

Erzählakt (*Narration*) > Darstellung (*Diskurs*) > Inhalt (*Geschichte*)



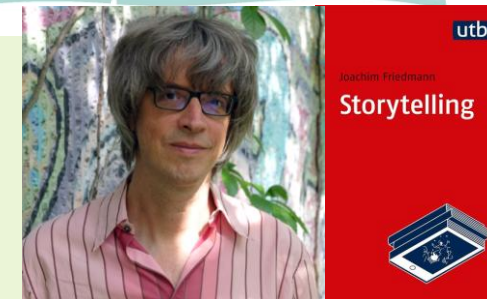
- **Zeit („wann?“)** = Verhältnis erzählen (*Diskurs*) ⇔ erleben (*Geschichte*)
 - Ordnung (Vorschau/Rückblende/Anachronie/Ellipse): chronologische Reihenfolge
 - Dauer (Raffung/Isochronie/Dehnung): Erzählzeit ⇔ erzählte Zeit
 - Frequenz (singulativ/repititiv/iterativ): Wiederholung?
- **Modus („wie?“)** = Verhältnis sprechen (*Narration*) ⇔ erzählen (*Diskurs*)
 - Distanz / Mittelbarkeit (mimetisch/narrativ/transponiert): showing vs. telling
 - Fokalisierung (extern/intern/Nullfokalisierung): Erzählperspektive (Erzähler ⇔ Figur)
- **Stimme („wer?“)** = Verhältnis sehen (*Geschichte*) ⇔ sprechen (*Narration*)
 - Person (heterodiegetisch/homodiegetisch/autodiegetisch): Erzähler ⇔ Handlung
 - Zeit der Narration (retrosp./gleichz./vorangehend/interpoliert): Handlung ⇔ Erzählakt
 - Ebene (intradiegetisch/extradiegetisch/metadiegetisch): Rahmenhandlung (Metalepsen)?

STORYTELLER'S TOOLBOX

Joachim Friedmann, *Storytelling* (2019)

1. **Narrative Figuren** als Handlungsträger
2. **Setting** (Semantisierung des Erzählraumes)
3. **Narrative Basisoppositionen** (Gut vs. Böse*)
4. **Konflikt** (Handlung = Ziele und Hindernisse)
5. **Transformation** (Anfang und Ende)
6. **Emotion** (Das *Pathos* macht das Genre)
7. **Wendepunkte** (*Peripetie* und Überraschung)
8. **Narrative Struktur** (Heldenreise in 3 Akten)
9. **Kausalbeziehungen** (Warum und Wodurch: Sinnzusammenhang)
10. **Subtext und Gapping** (Spannung durch Informationsmanagement)
11. **Semantische Objekte** (Macguffins, Horkruxe und Heilige Grale)

https://www.einfachlehren.tu-darmstadt.de/themensammlung/details_49408.de.jsp



MONOMYTHOS



“In the study of **comparative mythology**, we compare the images in one system with the images in another, and both become illuminated [...]. There’s no danger in interpreting the symbols of a religious system as *metaphors instead of facts*. What that does is to turn them into messages for your own inward experience and life.”

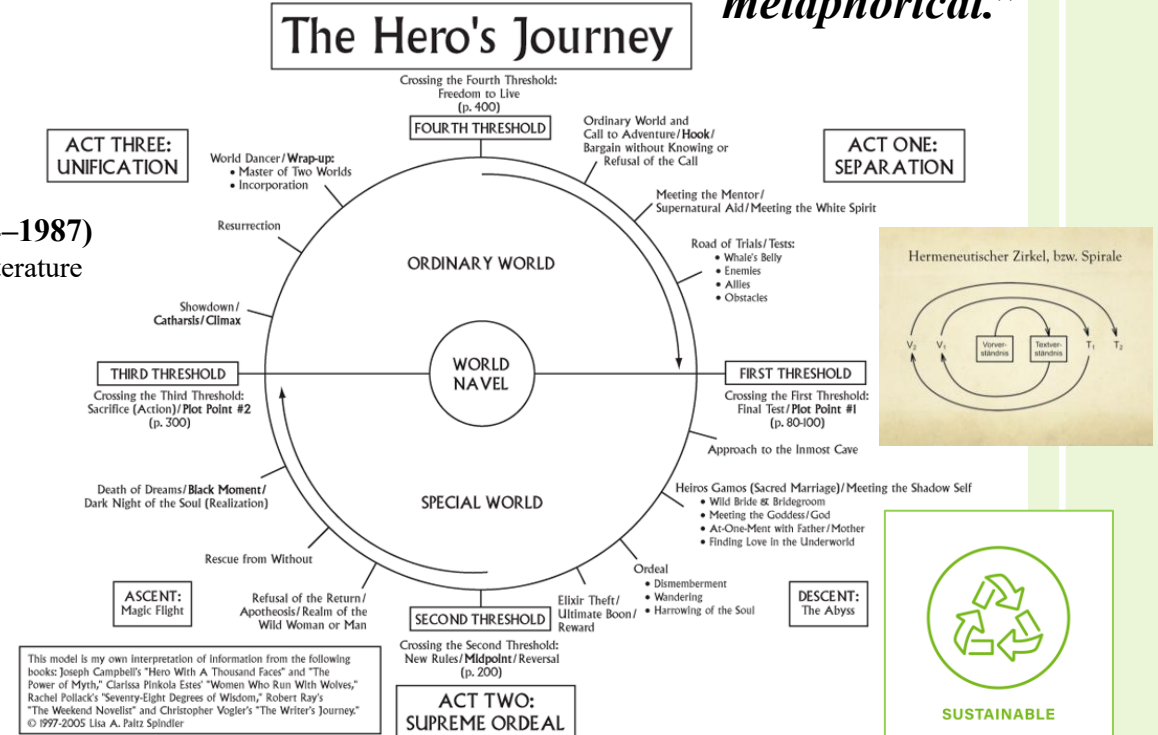
– *Joseph Campbell and the Power of Myth* (1988)
TV-Series recorded at George Lucas’ Skywalker Ranch

“Der **Heros** verlässt die Welt des gemeinen Tages und sucht einen Bereich übernatürlicher Wunder auf, besteht dort fabelartige Mächte und erringt einen entscheidenden Sieg, dann kehrt er mit der Kraft, seine Mitmenschen mit Segnungen zu versehen, von seiner geheimniserfüllten Fahrt zurück.”

– Joseph Campbell, *Der Heros in tausend Gestalten* (1949), S. 36

Joseph Campbell (1904–1987)
American Professor of Literature

“*mythology* is not a lie, mythology is *poetry*, it is *metaphorical*.”



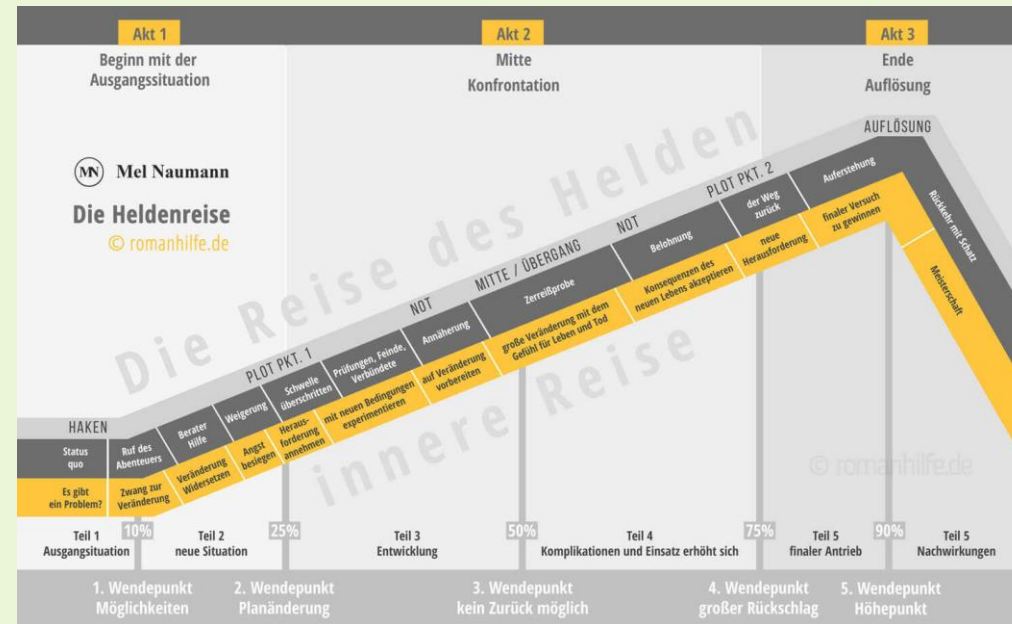
“Der **Held** ist als Inkarnation Gottes eigentlich selbst der **Weltnabel**, [...] das Bild der *andauernden Schöpfung*, des Geheimnisses der *Erhaltung der Welt* durch das dauernde Wunder der Belebung” (S. 45)

HELDENREISE

“Certainly *Star Wars* has a valid mythological perspective. It shows the state as a machine and asks, »Is the machine going to crush humanity or serve humanity?«”

– Joseph Campbell, *The Power of Myth* (1988), TV-Series recorded at George Lucas‘ Skywalker Ranch

- 1) Gewohnte Welt
- 2) Ruf des Abenteuers
- 3) Weigerung
- 4) Begegnung mit dem Mentor
- 5) Überschreiten der Schwelle
- 6) Weg der Prüfungen
- 7) Annäherung (Versuchung)
- 8) Entscheidungskampf
- 9) Belohnung (Elixier)
- 10) Der Weg zurück (Flucht)
- 11) Auferstehung (Apotheose)
- 12) Rückkehr (Meisterschaft)



<https://storyanalyse.de/>

LITERATUR

- ⇒ Barthes, Roland. 1964 [1957]. *Mythen des Alltags*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- ⇒ Campbell, Joseph. 1999 [1949]. *Der Heros in tausend Gestalten*. Frankfurt a. M.: Insel.
- ⇒ Campbell, Joseph. 1991. *The Power of Myth*. New York: Anchor.
- ⇒ Fludernik, Monika. 2013. *Erzähltheorie. Eine Einführung*. Darmstadt: WBG.
- ⇒ Frenzel, Karolina/Müller, Michael/Sottong, Hermann. 2006. *Storytelling - Das Praxisbuch*. München: Hanser.
- ⇒ Friedmann, Joachim. 2019. *Storytelling*. Konstanz: UTB.
- ⇒ Genette, Gérard. 1998 [1972–76]. *Die Erzählung*. München: Fink
- ⇒ Gerhartz, Ingo Werner. 2024. *Philosophische Dimensionen des Spielens im digitalen Kontext*. In: Karen Joisten (Hg.). *Selbstverständlich digital*. Kaiserslautern: Metzler, S. 69–83.
- ⇒ Herman D, Jahn M, Ryan M-L. 2007. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London/NY: Routledge.
- ⇒ Köppe, Tilman & Kindt, Tom. 2014. *Erzähltheorie. Eine Einführung*. Stuttgart: Reclam.

Weblinks:

- ⇒ Inklewriter: <https://www.inklewriter.com/>
- ⇒ Romanhilfe: <https://storyanalyse.de/>
- ⇒ Storytelling in der Lehre: https://www.einfachlehren.tu-darmstadt.de/themensammlung/details_49408.de.jsp